

**מעריב**

8.1.10  
כ"ב גשנה חמש"ט ני"ז 156

# לוד הרב

**24 מאני פיים**  
שלום ירושלמי לא  
מרחם על סמי בכר

**30 אפשר להגדיל? איציק**  
בר מוחא ממשיך למחזר.  
"הבורגרס בר" על הכוונה

**39 סייפור**  
**עצוב**  
"תמייר  
ספרים"  
עווזבת  
את מרכז  
העיר



**נרג**  
www.nrg.co.il

הוועדה לאיכות ספרות ותרבות



חברות קדישא  
ממיינות נפטרים  
לפי מידת  
אדיוקתם בדת

**26**

ענת משה ← 54

# מקובל מאוד

הסלבריטאים מידפקים על שעריו • המוזיקאים מתחזקים מדבריו  
• נס הפק עופר גיסין מבית ישיirl ישראל לרבות של הברנז'ה • ראיון מיוחד



## הפרנה - אוכל מרוקאי איזוטי מהיר



מבחן ענק של סנדוויצים בלחם פרנה, קוסקוס בטעמים ומגוון טאג'ינים מרוקאים

רחוב יד חרוצים 15, תל אביב טל: 02-6726777

**פרנה**  
כמה ים הטעחים

06 מילון: 000

# זה לא אגדה

82

**אבי המהפכה**

חשיפה ראשונה של רמי כהן, יושב ראש הפועל אוסישקין בשונה וחצי האחרוניות  
ספרות \* רועי רובינשטיין

58

**חולציו פקקים**

קענוצים להשכלה לכל נקודה בעיר. איך לא חשבו על זה קודם? מגזין \* ענת משה

38

**זו לא בדיחה**

שופעת מהוזית, כלבלן בכיר ומנהל מחלקה של ילדים הקיימו להקת רוק חדשות \* קריין ספינגלנד

לעומת שולחן  
רשמי ורשמי



# הזהר

הוא ליווה את ההתחזקות של אביתר בנאי, קירב את ברית סחרוף ליוזמות, ועשה קידוש עם מאיר בנאי \* "רב הסלבס" עופר גיסין מדבר לראשו

ענת משה \* עמ' 46

מציגים את השימוש המשולם  
למנינים בין  
מקוריין החל מ- 399 ש"ח  
[www.wine-direct.co.il](http://www.wine-direct.co.il)

**וין בעי**  
Wine

כמ"ס 22%

טיפול אישי • טשטוח • קמטים וקמטושים • פיגמונטיה והעלמת כתמים  
טיפול חיצוני • פילוגן • אקגנה • אדיםומיות • מיצק וליפיטונג  
קוסטיקת טיפולת לנוף • הסרת שער • שעה • גנטות • עיסויים ותבלוט פיעוג

כאמ' צאן 53

lezemot: 03-5712241

אליזת כהן  
איליזת כהן

חדש ב-Bar,  
שירות Valet Parking  
אתם מיעדים אל פתח המסעדה,  
נתנים פתוח ונכרים.  
שחתצאו מומסעדת המטבח כבר תחכה לכם.  
כאמ' צאן 95

**MEAT  
BAR**

# מרכז הרכב

הוא ליווה את תהליך החזרה בתשובה של אביתר בנאי, קירב  
לייחות את בריה סחרוף, וייעץ למארט בנאי באלבומו האחרון \*  
סיפורו של הרבע עופר גיסין, שאחראי להתחזקות של אמנים רבים  
אר מתרנס מייעוץ לאתרי אינטרנט \* וחוי בשכונת בית ישראל  
בירושלים, אבל מרגיש בבית במרכז תל אביב

**ענת משה \* צילום: פלאש 90**

ומפתחו למרי וכי בנאי ממעט לדבר על תהליכי ההתחזקות המכuszחאי שלו. מי שמאפר את הסיטואציה האינטימית הוא עופר גיסין, אותו רבי לבוש שהווים שמוסיף למופע כתמי ישוע ברוח יהודית משל עצמו וכקה למבטאים מעריבים ים מהאמן שלצוו, ולא בכרי: גיסין ליווה את בנאי בתהליך החזרה בתשובה שעבר, ועד היום הוא עובד עמו, מייעץ לו, מכון אותו דברכו, ובכך ממש חבור טוב.

"זה היה אירע מפתיע", מסcis גיסין. לא ציפיתי. כל מי שמכיר אותו וגם המעריצים שלו יודעים שהפתיחה הייתה מהפתיעה. אני חשב שאחריו שהוא הוציא את הדיסק והוא התקבל באחבה, והוא אכן שאفسר בהחלט להפוך את התהליך והוחנני שלו לנחלת הקול, ואני יודע שהוא מעוניין להמשך בכיוון זהו", הוא אומר בונינה אברית.

**מיליאן דולר עברו "תפוץ"**

מא依umi אורי וודר דרך ארי אלילבר עד עמיר בוגני, אהוד בנאי ואתי אנקרי, התקבבות של שחגנין, זורמים וכוכבים מופרדים לדת היא תhalbיך פופולרי למרי, שמתהיל בדרך כלל באיטם במדור הדריכות ונגמר בריאיון חוספני במוסף סוף השבוע של עיתון גורל, שמופעים בו המשפטים "ז'ופשת משמעות" ו"מצאי את השקט הנפשי שלך" אחות לפסקה לפחות.

cut מברדר כי גיסין, ש"ברור" מתקשורת ונחשף כאן לראשונה, הוא אדם שאחראי לפחות מעת מהליכי ההתחזקות של אמנים שכאללה

1

ובנימה מברשות על האירוע המתקיים הערב - מופע אינטימי של אביתר בנאי. לכורה עד מופע בשל אירועי תרבות של העיר ללא הפסקה, לכורה כי רצף האירועים שקרו לאחר מכן היה שגרתי קצת פהה. כמו דקוט לפניו השעה 22:00 בלילה עולה על הבמה הketane בנאי, המשם בגיטה בכיז'ן ציון, ועל דאשו כיפה נдолה ורבת נוכחות. לא אחת שמתבכיישים בה או מנסים להסתיר. לצד מתיישב אדם אלמוני, לבוש שחורים ובעל זקן עבות - "הרבר", כר' מנהה אורוון בנאי בהדרת כבוד - שלא ימוש מהכמה ומצדו של בנאי ממש כל המופע.

כשמתהיל המופיע מבינים שמדובר באירוע מסווג אחר. כיאה לגלגולו הנוכחי של בנאי, הלחיטים שהכי מוהים עמו - כמו "שמתי לי פודרד", "מתי נתנשך" ו"תאדרון רוסי" - מפנים מלום לשירים מאלבומו החדש, שנכת" בו ברוח הדת היהודית כמו "אוריתא", "אבא" ו"עד מחר". בין השירים הוא מדבר בפתוחות על חזות בתשובה, עונה בארכות על שאלות אישיות, אף מתברח עם הקהלה.

מי שמכיר את בנאי ועובד אחריו ממש הטעים יודע כי מדובר באירוע בידיו



הופתעת  
מהפתיחות.  
גיסין  
ואביתר בנאי  
בהתפעה

על ידי נסיעות להרו וuisוק בתחומיים כמו ניו איג', קוואצ'ינג, פילוסופיה ומיסטיקה. מי שלא מחהפש, אין לי דברו אותו, אני לא בא לתקוף אף אחד בחוכחות ובויכוחים, אבל מי שמחפש, אין טبعי מה שהירדוות תהיה אחת האופציות הלגיטימיות שלו לחיפוש רוחני, אם לא הראי-שונה. מי שמוכן לשם עותי, אני מוכן לדבר אותו, אבל אני לא אומר אף אחד 'בוא תהיה במוני', אני אומר 'תהייה אתה'."

לא דוחף, מלואה

אל עולם המוזיקה התודעה גיסין, מוזיקאי חובב בעצמו ("תמידעשיתי מוזיקה באופן הכי פרטני, אני מוזיקאי מפוספס"), בעורת חברו מיימי והתיכון, מפיק המוזיקה הידוע ניצן זעירא ובבעל חברת התקליטים "נענע דיסק". השניים הקימו לפני עשר שנים עם צפריר ארן את חברת מ"ס - "מוזיקה יהודית מקורית" - כדי להביא את המוזיקה של יוצרים חזרים בתשובה לזרועות הציבור הרחב. מאו פרש גיסין מהשותפות, אך גם היום הוא עוסק עם זעירא ביוזמות שונות ומחום מנויבם ביבוריהם

גַּם בְּקִשָּׁר אֶפְשָׁר לְצִיֵּן אֶת אֲבִיתָר  
בֵּין הַמוֹזִיקָאִים הַמּוֹכְרִים שֶׁהוּא נִמְצָא

לצדפתி שלא יודע מי היה נפולאון. באוטה תקופה היו עם ישראל דמיות של הנהגה ציבורית וروحנית והות בהשפטון, שהישראלים אינו יודע על קיומן. הבורות מדהימה, אבל מלאוה בדעת נחרצות בעלי שום בסיס. במקום להכיר את הספרים ואת המורשת הרוחנית, הדתית, התרבותית והפילוסופית של היהדות, הפכו את הכלול לפוליטיקה של בעד ונגד. מפני שגם אני גדלתי כך, יש לי מחויבות פנימית לעשות כל מה שאני יכול כדי לתקן את המצב הזה. זו לא החורה בתשובה. החורה בתשובה

עלולה בהחלטת להפוך לעיסוק באמצעות מנוי פוליטיים, לגיטימיים ולא לגיטימיים, כדי לגרום לבן אדם להתחילה לשמר מצוות ולהשתיר למגזר חברתי מסוים. המטרה של היא לפתח לאנשים פתח להכיר את היהדות. לחתיהם כלים. שמירת מצוות היא הכרעה שבין האדם לבוראו, והשתVICות למגזר דתי כזו או אחר היא עניין פרטני של כל אדם שאין לו זכות דין לי רצון להתעורר בו". אבל המטרה של בסוףו של דבר היא שאנו שרים יחוירו בתשובה, לא? "ודאי שני שמח על כל אחד שמתהיל לשמר מצוות, אבל לא על זה מדברים. אנחנו לנו לומדים את פנימיות היהדות וمبرדרים את נקודת האמונה והעצמיות שלנו כיהודים וכבני אדם. ברגע שמשיחו אומר לי: 'בא לי לשמר מצוות', אני עוזר לו כמיטב יכולתי, אבל זה צריך לכוון בבחירה שלו מתוך הלימוד והשיחה. בזאת אנו יכולים מփתחים רוחניים ורווחיים

לأتרים בעברית, שהצליח מאוד והיה האתר השני המכ פופולרי בארץ", הוא מספר. "לאחר שלוש שנים ניהול פורטלים חייב הוספת תוכן בידורי, וזה התחיל להיות קצת בעיה מבחינה. לאחר משא ומתן עם חברות כמו 'מעריב', 'דפי זהב' ו'קבוצת אריסון' מכרתי לבסוף את האתר לאלה שאפשרו לי לפירוש לחולות מהבעלויות ומהניהול". אלא שכאמור, גם לאחר מכירתו "תפוז" הוא המשיך לעסוק במחשבים, ועד היום הוא עוסק בתכניות ובפיתוח בתחום האינטרנט. לצד האינטרנט, הוא עוסק בשנים האחרונות גם בעריכת כתבי רבי נחמן מברסלב. בד בבד עם העיסוק הזה נמצא לו גיסין יי"ע

היחסים שלי אתם הם ברמה חברתית. נכון שABIitor  
יקורא לי 'הרבי', אבל זה סגנון דיבור של כבוד. אני  
חווב שנוח להם שניי בא ברמה האישית והחברתית

— מפקח, מסייע, עוזר ואפילו שומר שלא ילכו רחוק מדי. בין מכריו וחניכיו אפשר לצרין את אביתר ומארד בנאי, שולי רנד, בר סחרוף והעיתונאי יאיר רווה, ועוד רבים שאט שם הוא מסרב לחשוף. "זו לא החזרה בתשובה", הוא מבקש להסביר. "חייב הבוהמה שוחקים, הם מרגשים שחסר להם משחו רוחני".  
הוא אדם שונה, גיסין. מכיל באישיותו לא מעט ניגודים. מצד אחד הוא מתעקש שלא ידבוקו לו את התואר "הרבר של הסלבס", ומצד אחר הוא טוען שכאמור מלאוה כמה מהאמנים המוכרים בארץ בדרכם להכרת היהדות. מצד אחד הוא חודי, שנראה כמו חודי, גור בשכונות

בית ישראל בירושלים, ומצד אחר הוא מרגיש  
בבית גם במרכז תל אביב; מצד אחד הוא  
מעניק הרצאות ושיעורים ביהדות, ומצד אחר הוא  
הוא מתפרקנס מייעוץ לארגוני אינטרנט; כמו  
שהוא מודה, הוא עופף מזרג גם בקרב החרדים  
וגם בקרב החילונים.  
כמו האמנים שגיסין (50) – אב לעשרה ילדים  
ווסב לשני נכדים – מלואה, גם הוא מגיע מהעו-  
לם החילוני, "דור רביעי חילוני", כמו שהוא  
מכונה זאת. הוא גדל בראשון לציון כבן לאחת  
משפחות מייסדי העיר, ובשנות השבעים,  
בעקבות נפילתו של בן דודו במלחמת יום  
הכיפורים, אף נכנס לפועלות פוליטית לצד  
הشمالي של המפה. הוא היה ממוקמי הוג הנוער  
הشمالي, לימים נוער מרכז, ומאוחר יותר היה  
חבר מפלגת מוקד, שהפכה ברבות השנים למוח-  
נה של", ובסופו של דבר למפלגת מרצ.

השינוי הגדול באורחות חייו ובאמונתו התרחש בשנת 1979, בזמן שירותו הצבאי כלוחם בנח"ל. להבדיל מרובים מהחוורדים בתשובה, חזרתו בתשובה לא לוותה במפץ גדול או באירוע המכונן, ומשפטים כמו "ראיתי את האור" אינם בלטנסיקו שלו.

הוא והתחתן, עבר לירושלים, ובעשר השנים הבאות למד תורה עד שאליצה אותו המצויאות – בדמות חמיישת ילדים – ללמידה מקצוע ולצאת לעבוד לפנסתו. בצד מפתיע מעט הוא החליט ללמדו תכניות מחשבים, והחל לעסוק בכך.

בשנת 1996 הקים עם אחיו שי את אתר האינטרנט "תפוז", שהיה במהרה להצלחה אדירה, וב-1999 כבר נמכר האתר תמורת מיליון דולר. רולד בעסקה הראשונה של מכירות פורטאל אינטרנט הישראלי. זה היה האינדקס הראשון

**שולי רנד: "עופר הוא חבר ועוגן"**



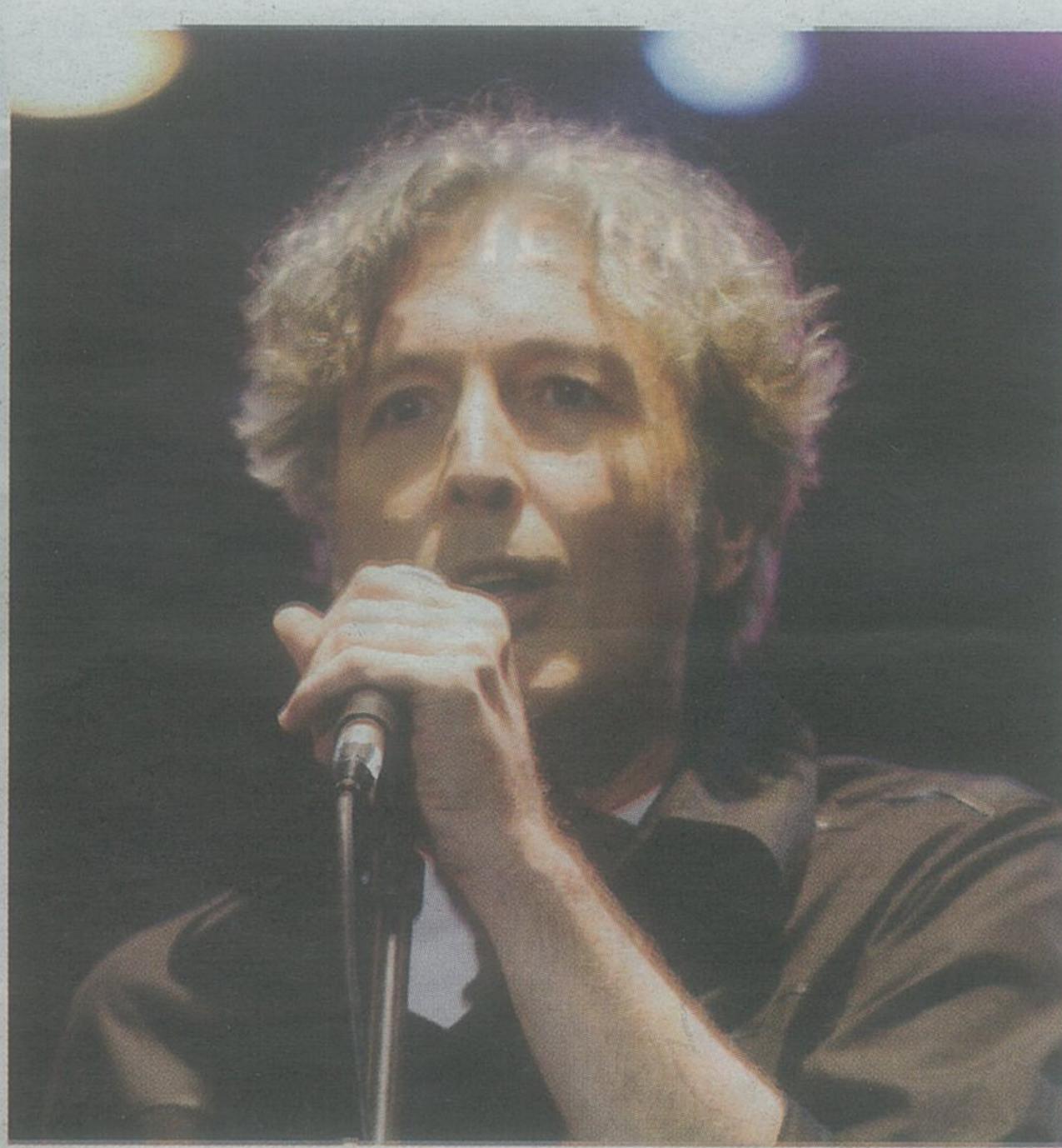
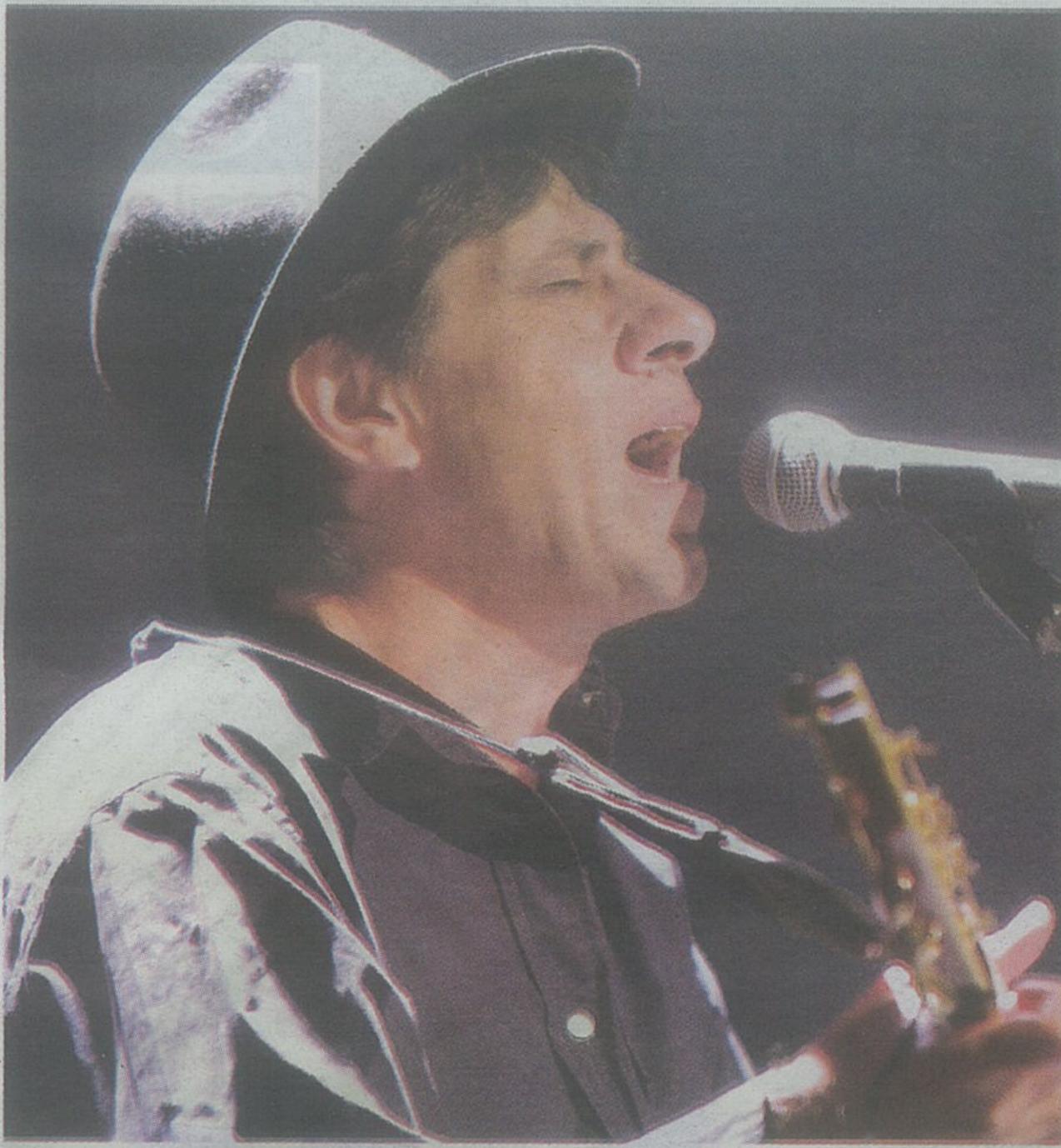
כיתוי פנטטיט. לשם שיעור שלו זה דבר גדול. היהתי אותו בערב בסינמטק, ופשוט שבתי וחשבתי 'הבן ארד הזה יודע לדבר'. נם כל זה, יש לו הרבה ענוה".

התורה, הוא מכיר פילוסופיה, ולוי הוא עוזר  
במצבים רבים".

"הפעם הראשונה שפגשתי אותו הייתה  
בשחוא בא לראות אותו בהצגה שלי' מים  
אחרונים'. אחרי ההצגה הוא בא אליו, ואמר  
לי משפט אחד, ואני לא שוכח אותו: 'אני  
מ庫וה שיהיו לך כלים לא להיפגע מהאור  
שאתה מוציא החוצה'. אחרי זה, בשלבים  
הראשונים של הדיסק שלי, הוא ליווה אותי,  
עוד בשלב הסקיצות. הוא סוג של חבר ועוגן,  
והורבה פעמים השמעתי לו דברים וקיבلت  
תגובה. חלק מזה, עופר היה דמות ממשי-  
עותית. הוא בן אדם בעל ידע עצום ויכולת

הומר והשחקן שולי רנד, שוחר  
בתשובה כבר לפני יותר מעשור,  
הוציא לפניו כשנתים את אלבומו הראשון  
"נקודה טובה", שמתכתב הרבה עם הדת  
וזוכה להצלחה מסחרית. הרוב גיסין ליווה  
את רנד בעבודה על האלבום, והשנים  
שומרים על קשר עד היום.

רבך אינו הוסך במלחים טובות על גיסין: "הרבי עופר הוא קלוגר, חכם גדול. בקשר שלנונו הוא הנוטן ואני המקבל. יש לו יכולת הבחנה שכילתית, והוא יודע לחת עצה טובה. ההשכל שלו ברור ונקי, והוא רחב. מלבד זה שהוא תלמיד חכם, הוא מכיר את העולם הזה, והוא יודע הכל. השכל שלו יוצא מגדר



"מחובר  
מאוד  
لتרבויות  
היהודית".  
בריסקוור

גם הוא  
בעסק.  
מארן בנא  
(משמאלי)

שהמצב הזה ישתנה לאט-לאט". בשנותיים האחרונות חווון החברה של גיסין ווירא - להביא את המוזיקה היהודית לציבור הרחוב - קرم עוז וגידי והפך למציאות, כשהי מוזיקה היהודית ושירים ברוח היהדות נהיו חלק בלתי נפרד מהפליליסט של גלגלצ. "פתאום נוצר מצב שהתרבות היהודית נהייתה חלק מהתרבות הישראלית", אומר גיסין בשביות רצון בלתי מוסתרת. "קורה פה דבר עצום, שלפני עשר שנים אם היו אומרים לי שהי קרה, לא הייתי מאמין. היציר החילוני מתאזרח לתר בות היהודית בשני עניינים: בהחיהה ובשימוש בפיוטים ובנגונים עתיקים כמו 'שמע קולי', הrisk של מair בנאי, שליוויתו אותו בחבל הלידה שלו, עד ברוי עם האלבום 'אדומי השפה' תות'; הסוג השני הוא של אנשים שהתקרבו ליידות והיצירה שלהם היא ביטוי הכח אישי לכל התהליך. הדוגמאות לכך הם שולי רנד ואביתר בנאי, שהחוירו את התפילה והדיבור האישי לקדוש ברוך הוא למרכז התעניניות. מה שיפָה פה הוא שוה קרה מעל הראש גם של הממסד התקשורתי החילוני וגם של הממסד הרדי. לכארדה, היה יכול להיות מצב שהמסדר הרדי היה מנסה לדחוף ולנקס את זה לעצמו, והתקשורות היהולנית הייתה מנסה לעזור את זה כי זה 'מדאי'. זה יצא אמיתי ומקורו, והצלחה כי לא מעורב בזה שום מסדר".

השירים היהודיים, שכמה מהם נושאים טקסתיים מהמקורות, וכמה מהם "רק" מתכתבים עם הדת, אולי נראים לרבים כחלק מטרנד מזוקן-לי, אבל גיסין, שמכיר את הנפשות הפעולות מקרוב, מבטיח שלא מדובר רק באופנה חולפת אלא בשינוי עמוק, שחל בקרב אותם האמנים. "אני מכיר את הלבטים של כמה מהיוצרים הכלים מפורסמים בארץ, שקשורים ביהדות ברמה האישית", אומר גיסין. "זה חסם עצום. הרי כל אחד מהם התקrab ליהדות והוציא יצירה יהודית רק אחרי כמה שנים כי הם חשו איך זה יתקבל. גם לאბיתר היו שירים יהודים מוכנים עוד כשהוא הוציא את הדיסק הקודם. בלי להזיכר שמות, את אחד הדיסקים הכח מוצלחים שיצא בתחום הווה חברת התקליטים לא הסכימה להוציא. הם אמרו לו: 'עוזב אותך, מה זה דיסק של פיותם'. אחרי המונע בעיות ואי-הסכמה הם אכלו את הcovע, כשהධיסק הצלחה מאוד".

**להכיר, לחבר, לכבד**

חרזה למופע האינטימי של אביתר בנאי. המורה חילק מסדרת מפגשים שנולדה בעקבות ההצלחה הגדולה של האלבומים "היהודים", וכך ניסין מכנה אותם, שמשלביםشيخה על יהדות מופע אינטימי. את סדרת המפגשים "אמנות אמונה", המתקיימת במרכזו אופק ברחווב כור כוכבא, פתח לפני חודשיים סחروف 

לא, וב Rei וANI נשארכו חברי בדיקות דרבן. בר Rei הוא חילוני, הוא מחובר מאוד מאוד לתרבות היהודית, לומד יהדות, זה בודאי חלק מהעולם המחשבתי שלו, אבל הוא לא חזר בתשובה, וכמו שקרהתי הוא מכך: 'אני לא בקטע של לחזור בתשובה עם כיפה וקונס מבחינתה זה לגיטימי למחרי. אני התרבת ליהדות בלי שום לחץ מאף אחד, בקצב של ובדרכ שלי ובחירתם את הבהירות שלי, ואני חשב שככל אחד זכאי לזה כמו ני'.

אתה יכול לדעת מהשלב הראשון שההתעניינות בדת אם זה יגמר בחזרה בתשובה?

"בהתחלת אי-אפשר לדעת. זה תלוי באדר עצמו, בסביבה ובמשפחה. אם הוא אמן, זה תלוי גם במנחים שלו. אחת הסיבות שאם נים, שהיהדות היא חלק מהחיים שלהם, לרוב מוצאים את זה החוצה היא כי חושים שזו בעיתך לקריירה. לעומת זו אדרם פרטני, לא מני קשה הרבה יותר. האנרגיה שבן אדם כמו אבית השקיע בהתקבות ליהדות, ולהופיע עם כיפת וקון גROLAH אף מונים יותר מאשר בן אדר פרטני. בן אדם רגיל מתקרב ליהדות הרחק מארה הורקרים, פה הכל יכול ישר בעיתונים. אני זוכם שבועון החתונה של אביתר, כשהענין של החתונה בתשובה שלו לא היה ידוע רשמי, הגיע צלמי פרצוי. שעה וחצי אחרי החתונה התקשר אליו להגיד לי שכבר יש תМОנות מהחתונות באינטרנט. מהתמודות כבר הבינו שהוא ואשת רתיהם. וזה לא קל להם, וזה נראה חלק מהמחמי

שם משלמים על הפרסום". מלבד מוזיקאים, גיסין נמצא גם בקשר הרו עם מספר לא מבוטל של אנשי תקשורת וכנים, שמשתתפים בשיעוריו, במידה מעור בות כזו או אחרת. אחד מהם, והיחיד שגיסן מוכן לחשוף את שמו, הוא מברק הקולנוע יאי רוה ("ידיעות אהרוןנות"), שאף סיפר על הקשו שלו עם גיסין בכמה הדרמןויות. "הוא אדם יקר וочекם, ויש לנו קשר הדוק שנים ארכות", מספק גיסין. "הוא משתתף בשיעורים שלי, ובmesh כמה שנים השיעורים שלי היו בבית שלו. יאי מדבר על זה ברישג גלי, וכתב על זה כמה פעמי בבלוג הידוע שלו 'סינמסkop'. הוא לא מסתיר את הקשר שלו ליהדות במאמרים ובראיונות והוא נשאר אינטלקטואל חשוב ומשמעותי. דרכו הכרתי עוד אנשי תקשורת, עיתונאות ו��וי נוע, שבאים לשיעורים שלי, ואני לומד את מידי שבוע במללה הישראלית לאנימציה מהסינמטק. כמה מהם התחילה לשמר מצוור אבל הם לא שינו את אורח החיים ואת תחומי היצירה והעיסוק שלהם. יש ביניהם כאלה שלא מעוניינים שם יתפרסם בהקשר זהה, ואנו לא אעשה דבר שייגרום להם אי-נוחות. קצ' כואב שזה דבר שצורך להסתיר, אבל אני מקווה

ל아버지 בנהו להתקרב ליהדות ולפלוני זה  
אותו דבר".

## בלוי לחץ

גם בקשריו של גיסין עם האמנים הוא מקפיד  
לשמר על העיקרון העומד בסיס השיעור  
הדים שהוא נותן – לחשוף בפני השומעים את  
היהדות אך לא לדוחוף אותם לחזרה בתשו-  
בה. אחד מחבריו ה"סוררים", שדורקן לא חזר  
בתשובה בעקבות ההיכרות אותו, הוא הזמר בר-  
סחروف, שהוציא לפניו כמנה את "אדומי השפ-  
תות", אלבום משירי אבן גבירול. "ניצן זעירא,  
שהוא המפיק של ברி, הכיר לי אותו, ויום אחד  
בררי בא לירשלים ואמר לי ולחבר שלו שהוא  
דורזה לكتנות ספרי יהדות", מספר גיסין. "הলכנו  
אתו להchnerות ספרים, עוזרנו לו לבחור, והוא לכה

בלוי לחץ

**תצל אביב משטנה.** מי חלם شب' בארכי' יהיו הקפות?

77

את הספרים והלך ללימוד בלבד. הייתה תקופה שלמדתי אותו לפני עשר שנים, אבל זו הייתה תקופה קצרה מאוד, למדנו וזהו. אחריו זה הוא אמר לי: 'תודה רבה, שלום'. נשארכנו חברים טובים, וזה הכל. זה לא שאחורי זה אני רודף אחריו' ברוי, מתי אתה מתחילה להניח תפילהין? זו לא דרכי".

שוחקים יותר, וגם מושם שהאנשים האלה עשו  
קדים ביצירה, הם מרגישים יותר שחשר להם  
אששו רוחני. יש עוד המונם אמנים ששמורים  
מצאות ואף אחד לא יודע מזה, הם פשוט  
מתבשיים, מפחדים. גם אביתר, אהוד ומair  
הייו הרבה זמן בתוך היהדות לפני שמשהו חלם  
זה. זה היה סוד, וכל אחד מהליט בדרךו מתין  
אם 'לצאת מהארון'.

אתה לא רוץ שיבנו אותך "הרברט הפלט", ובכל זאת, איך אתה מפบรיך את זה שהכל  
בך הרבה אמנים מוכרים מצאו לנו לנו לפנות  
אליך בתהיליך התקרכותם לדת?

"לכל אחד יש סיפור ההיכרות שלו, בדרך  
בכלל זה הדרך חבריהם משותפים. אני באמת לא  
הרברט של הסלבס' כי היחסים שלי אתם הם  
בדrama הכי חברית. נכוון שאביתר קורא לי  
הרברט, אבל זה סגנון דיבור של כבוד, אנחנו  
חברים. אני חושב שלאותם אלה שקשורים אתי  
נוגה מאוד שאני בא ברמה האישית והחברית,  
שאני לא חלק ממש ממערכת דתית רבנית עם  
אגנדה ומטרות, מכיר את אורח חייהם ומנסה  
לעוזר ולסייע בלימוד ועזה כשותה נחוצה. עד  
היום לא ידוע לאף אחד על האמנים שאני  
לומדר אותם. במקרה של אביתר או של מאיר זה  
קצת התפרנס שלא ביוזמתי, ואני לא מחשפ  
את הפרטום ה"סלבריטאי" הזה. אין לי שום  
עניין לעשות 'ניוים דרופינג'. חלק מוצק מהח-  
ברות בינוינו הוא הידיעה הברורה שלהם שלא  
עשה בקשר זה שום שימוש לא ראוי. בכלל  
מקרה, רוב האנשים שאני קשור אתם בשיעו-  
דים ובעצה הם לא מפורטים. בשbill' לעוזר



"קורה משחון, יש חוגי בית, יש מרכז יהדות פורחים". מרכז הקבלה בתל אביב

אלא בתוכו של יהדות ורוחניות שלולונטי לכל אסם באשר הוא". אבל לא מורבר רק בסדרת המפגשים הוו. נראה שכשקבשת התפתחה בrhoות כל אביב סצנה שלמה של לימודי רוח וrhoות, לאו דואקה לדתים. מלבד מרכז אופק, שיעורי יהדות מתקיים במדריכים נוספים כמו "מרכז שורשים" בפיירברג, "מקום" בברנר ועוד. לפניה המפגש הקודם ברי ספר ליל הקפות שנויות שנערכו בשחתת תורה במועדון הבא"ר, רבי, ארגנו על ידי הבעלים", מספיגסין. "ברא אמר לי: אתה לא יודע מה לך שם,

והחודש (בינואר) יגיע גם מאיר לבני גיסין למפגש ולשיחה עם גיסין. גיסין מכיר את הטענות, שצוצות מיד, כאלו סדרת הופעות זו עדרה לשוד קהלה עירץ חילוני, שבין השירים עשו גם להישבות בקסמי הרות. "סדרה אנחנה משתמשים בהופעות באמצעות משיכה בתהעניות בשיעורים, אבל עושים זאת זה בזורה הכי אמיתי ועם אמנים שהמטרה הם נראית להם חשבה", מודה גיסין. "אם אפשר לקדם חברות שלולריות על ידי הופעות של אנשים, מה הבעיה לעניין כדי ישראלים להעתין

## בשאננים חזרים בתשובה הם רוצים לעשות מעשים קיצוניים, לחזור. נוצר מצל מצחיק, שאני זה שmag'ן אותם בתחום'

תל אביב משתנה. מי חלים שב'אדרבי' יהו הקפות? דבר זה נהיה מלך תל אביב. קורה משחו, יש חוגי בית, יש מרכז יהדות פורחים. בתל אביב יש פתיות, ואני מרגיש שם בנוח, אני לא מרגיש שאני בסיטה אחר". אתה לא חושש שאולי זה רק עוד טרנד רוחני שעבורך?

"מה זה טרנד? מתקו 4,000 שנה של היה טוריה יהודית היה טרנד של שבעים שנה של התכוחות לילדיות וילדיות, וכשזו זוחר לבבאות בתחום מפליא של תחיית המתים, כמובן. ציריך להבוי, וה לא טרנד מויזקל. זה קורה הכל שדרות הצברים: יהדות הכהה לרביבים. בפרק העשור שפרנסם לא מומן קרוב לארבעים אוחז מהמשיבים אמרו שתקרכו יותר ליהודים בעשר השנים לאחר מכן. הבוי טוי בתകשות ובמנחות של החורה ליהדות הוא רק קצת קrhoון של תחליך הכהה לרביבים. והוא עבד כעכמי בתחום המשיחי תי שקרה בתהברה. בראש השנה ראייתי בציון רבינו נחמן מברסלוב באמון חברה ענקית של שחנקי תאטרון ומורמים הכהי מפורטים בארץ. הם אינם מתקד רגש והתענית, והצנינאים קוראים לה טרנד. גם אם תחריר יספיק להזיא ריסקים אלה, וה לא משנה. זה ברוך שהsein רתח, רק המכסה היא הגור. עשרות אמנים השובים ההתוילו להתפרק ליהורות, ובסוף המכסה קצת התורומים. אני בטוח שהוא יישך. החיווקים הציניים ימתקו, הספרים ייפתחו, הלבבות ירגישו, וולם יבנו شيئا' בבר טבעי ולגייטים יתחר לארם להכיר, לתהבר, לכבר, קבוצה אלא ריק את עצמו. אני לא עוסקת במאהם פוליטיים וחברתיים בין דתיים להילונים, את התרבות שלו כיהודי".

בתרבות יהודית ששיכת להם מכחינת, ההופעות האלה, כמו הריאון הזה, הם דרכן של הומנה למפגש לשיחה על דברים חשובים למי שהוא מעוניין אותו".

ההצלה של המופעים אולי לא מפתה,עה, הרי גם סדרוף וגם בגין יכולים למשוך להפעה שלהם הרבה יותר של הקהלה: צעדי מה שפטיע והוא תמורה של הקהלה: צעדי רים, ובעיר חילוניים. אף שאות המופע דתי במובהק, וגיסין אמרו אינו חוסך משומעיו קטעי קישור ברוח היהודית, הקהלה מנסה בשיקוקו לגיסין, שמדובר אליהם בגובה העדי ניים ובספה "החלונית". זו השפה שלוי", הוא אמר. "אי לא צריך לעשות את עצמי. יש הרבה שעבודים עם חילוניים, שדים רבים למודר את השפה והסגנון כדי להירות מוער דכנים. אני לא צירק את זה, אני גם לא מנסה לצאת קול. נולדתי וגדמתי עולם החילוני, וגם היום אני חלק אינטגרלי מהעם הזה ומכל מה שקרה בארץ, עם החליפה והזקן. והפאות. יש נגשנים שאומרים לי: 'אתם לא עבדים, אני עבד כעכמי' בתחום המשיחי בים והוזאה לאור כבר שנים ורבות. אמרו: 'אתם לא עושים צבא' או 'אתם מגדים את הילדים שלכם כימי הבניינים'. מבין ילדי, שכורם גולו מילדותם בחינוך חזרי, יש לי מימה שלדים מעלה גל תיכון. שני נינים לחומם בזבבם שלוש בנות עם תארים אדריכליות, בחינוך מיזוח ובתכנות מחשבים. היקר הוא שמאן חינתי אין אתם'. אני לא מיזוג שום מסדר או קבוצה אלא ריק את עצמו. אני לא עוסק במאהם פוליטיים וחברתיים בין דתיים להילונים,